



PRODUIRE DES VIDÉOS AVEC SON SMARTPHONE

GUIDE PRATIQUE

Service communication de WBI
Contact: Fiches-Medias@wbi.be



Wallonie - Bruxelles
International.be

PRÉ-PRODUCTION

1. Le briefing

- **L'objectif du témoignage** est de :
 - partager votre expérience d'étude et de vie en Belgique francophone;
 - de donner envie à d'autres étudiants internationaux d'y effectuer une formation;
 - de les informer de manière authentique sur la vie étudiante et de leur faire part de tous les avantages que nos établissements d'enseignement supérieur ont à offrir (qualité des études, coût des études raisonnable, campus à taille humaine, etc.).
- **Cible de la vidéo** : les étudiants internationaux qui s'interrogent sur les possibilités d'études en Belgique francophone.
- **Message**: 1 message/thématique par vidéo.
-> Si besoin, faites plusieurs vidéos différentes.
- **Diffusion**:
 - sur le site internet Study in Belgium
www.studyinbelgium.be/fr/temoignages
 - les réseaux sociaux de WB Campus ([Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#)).
- **Format**: filmez en format horizontal.
- **Vous êtes libre concernant le type de vidéo à réaliser**:
 - Interview fixe (illustrée ou non) [Exemple](#)
 - Interview mobile [Exemple](#)
 - Images d'illustration + textes [Exemple](#)
 - Images d'illustration + voix-off [Exemple](#)

2. Le script

Réfléchissez à l'avance à la structure de votre vidéo, cela vous permettra d'anticiper les plans et les contenus nécessaires.

1. L'introduction / l'accroche

En moyenne, une vidéo perd une partie significative de son audience au bout de 5 secondes en raison d'une introduction trop longue.

Comment commencer?

- Définir un élément marquant -> **surprendre**
 - Phrase clé
 - Chiffre marquant
 - Titre accrocheur
- Décrire le contenu -> **faire comprendre**
 - Titre clair
 - But de la vidéo

2. Le développement

- Construisez le développement de manière structurée.
- Créez des parties subdivisées en blocs d'idées de +- 20 secondes.

3. La conclusion

- Définissez un appel à l'action clair. Par exemple: motiver les autres étudiants internationaux à venir étudier en Belgique francophone, leur indiquer le site www.studyinbelgium.be, leur dire qu'il existe des bourses d'étude, notamment la Bourse Master IN - WBI



Bonnes pratiques pour la rédaction du script

- **Le repérage du lieu**

- Choisissez le lieu en lien avec la personne ou son sujet, cela permet d'apporter du contexte.
- Vérifiez la **luminosité** du lieu ou la météo en fonction de l'horaire de tournage.
- Vérifiez que le lieu soit **calme et sans échos**.
- Vérifiez que le lieu soit **isolé** pour éviter les interruptions.
- Partez des contraintes, trouvez des **solutions**.

- **Définissez les plans et le cadrage**

- **La règle des tiers** : servez-vous des lignes présentes sur l'écran (grille à activer dans les paramètres) pour obtenir un bon cadrage.
- Privilégiez la ligne des yeux du sujet sur une intersection supérieure.



- **Les types de plans**

- **Plan large:** vue très large d'un paysage ou d'un environnement, situe la personne dans son environnement.



- **Plan moyen:** montre la personne des pieds à la tête, permettant de voir à la fois les détails de la personne et une partie de leur environnement.



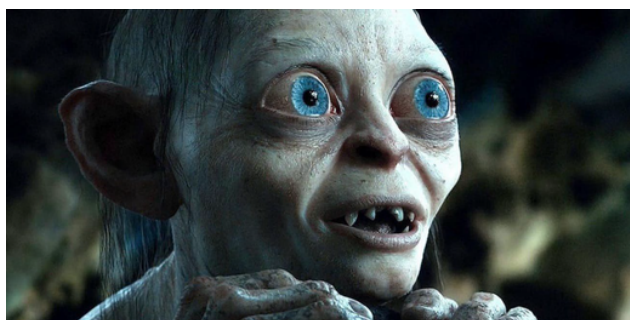
- **Plan américain:** cadre la personne de la tête aux genoux, souvent utilisé pour les dialogues car il permet de voir les expressions faciales et une partie des gestes.



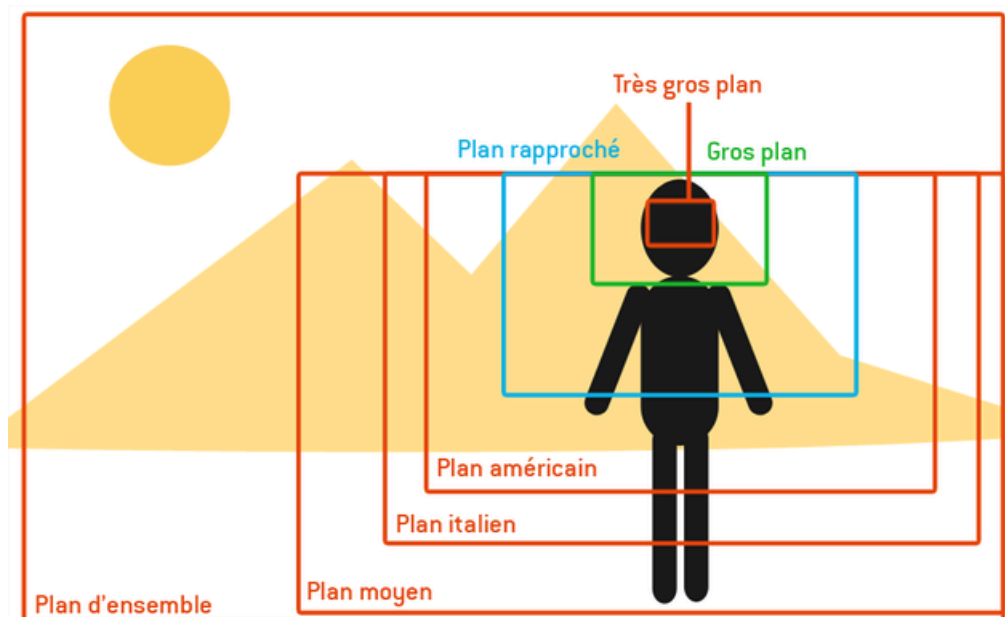
- **Plan rapproché:** cadre la personne de la tête à la taille ou à la poitrine, permettant de se concentrer sur leurs expressions faciales tout en gardant un peu du contexte.



- **Gros plan:** cadre le visage ou un autre détail du personnage, mettant l'accent sur les expressions et les détails intimes.



En résumé :



- **Le positionnement du sujet**
 - debout
 - assis: attention à se tenir droit.

- **Les axes de la caméra**

Munissez-vous d'un trépied pour plus de stabilité.

- Axe des 30° Face caméra



- Assurez-vous que le lieu de tournage est calme et sans bruits de fond.

PRODUCTION: LE TOURNAGE

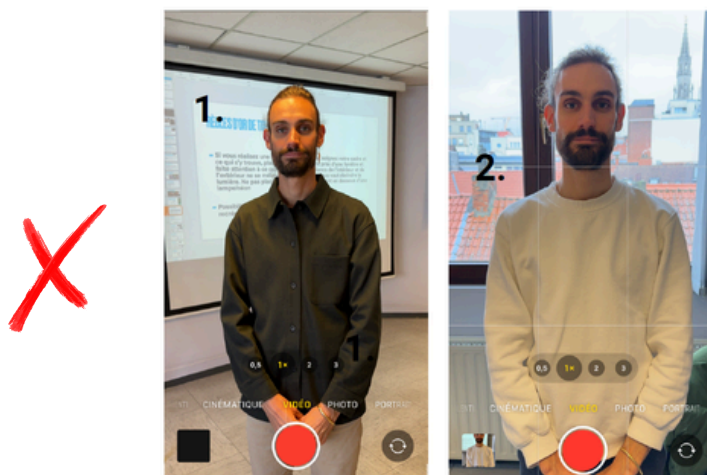
1. Réglages

- Nettoyez la caméra de votre smartphone avant de commencer à filmer.
- Vérifiez que votre téléphone est en **mode avion**, pour éviter les vibrations et les interférences durant l'enregistrement.
- La lumière est un élément important pour obtenir une bonne image. **Observez la lumière disponible:**



<https://www.alexjontheago.com/blog-on-the-go/comment-obtenir-le-parfait-eclairage>

Évitez les endroits trop sombres ou trop éclairés.
Évitez de placer le sujet sous un néon ou devant un arrière-plan trop lumineux, comme une fenêtre à contre-jour.

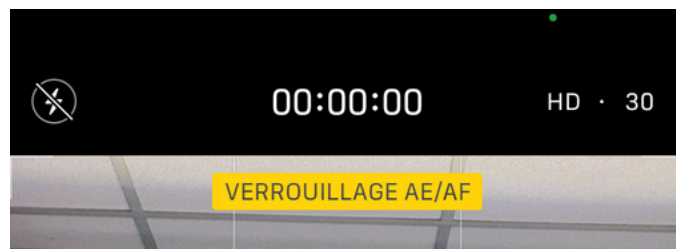
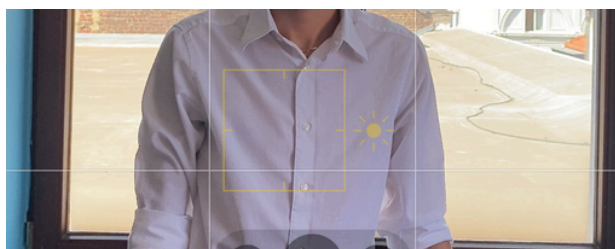


Source: Produire rapidement des vidéos avec son smartphone, Raconte Formations

- Maîtrisez le **focus** : les smartphones sont généralement en mode focus automatique et peuvent faire la mise au point sur un élément qui n'est pas celui que vous avez choisi.
 - Appuyez sur l'écran de votre smartphone et verrouillez le focus en appuyant une nouvelle fois plus longtemps, cela permet de ne pas perdre le point focalisé si l'objet est en mouvement ou si la lumière change pendant l'enregistrement.



- Pour déterminer la zone de mise au point et de calcul de la luminosité, touchez l'écran.
- Pour ajuster le calcul automatique de la luminosité -> toucher l'écran + balayez vers le haut ou le bas.
- Pour verrouiller la luminosité et le focus -> touchez ET maintenez + balayer vers le haut ou le bas

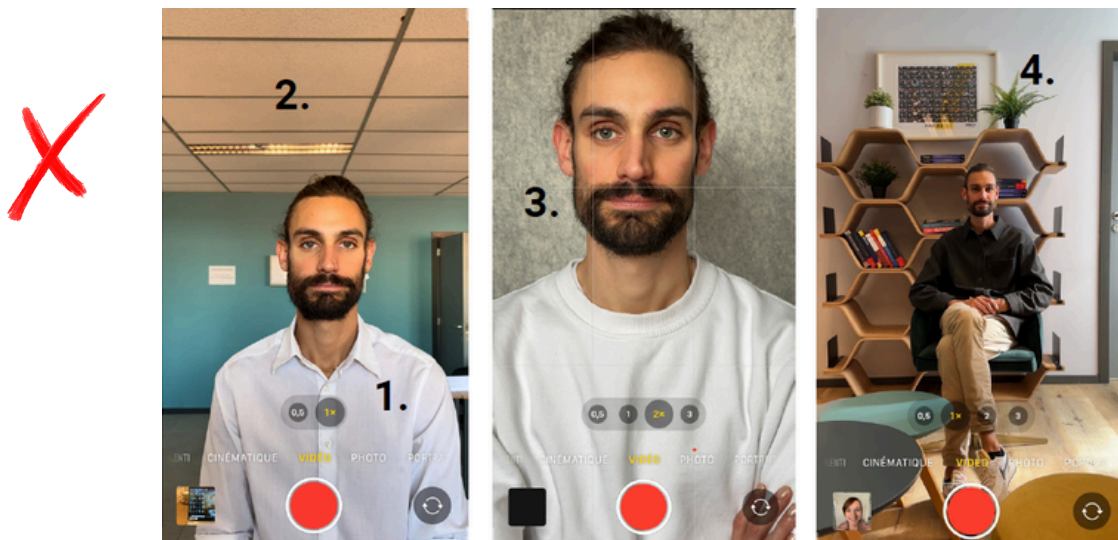
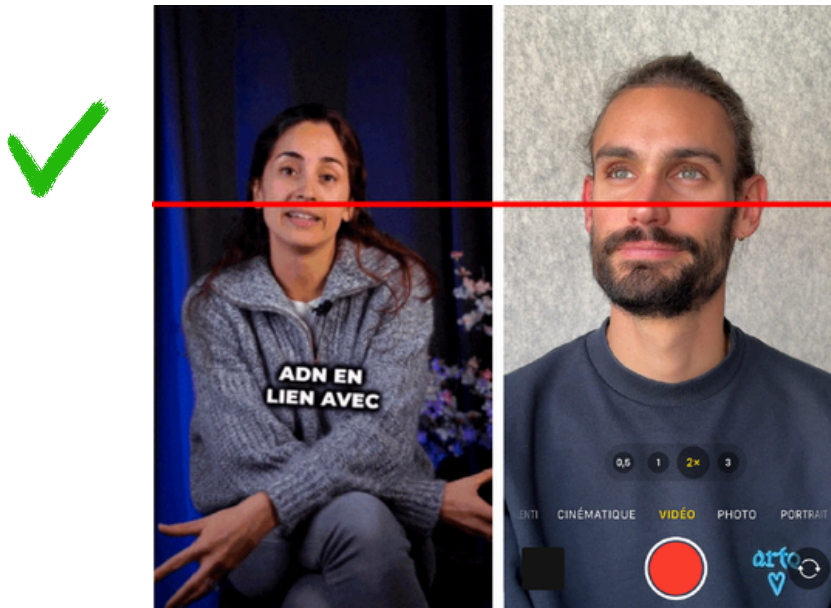


- Choisissez la **résolution** : HD (1080) ou 4K.
- Vérifiez que le **micro** est bien branché.

- Vérifiez votre **composition**. Aidez-vous de la grille présente sur l'écran.

Attention aux amputations: ne jamais couper l'image au niveau des articulations du sujet.

Vérifiez que les épaules soient dans le cadre, cela vous permettra de pouvoir zoomer au montage.



Source: *Produire rapidement des vidéos avec son smartphone, Raconte Formations*

2. Filmer des images d'illustration

- Si vous souhaitez ajouter des images d'illustration, créez du dynamisme avec le principe d'alternance.
- Laissez votre caméra fixe pour filmer un mouvement. Ajoutez du mouvement uniquement quand c'est nécessaire, soit quand l'action filmée est très statique.
- Filmez chaque plan environ 10 secondes, pour avoir assez d'images.
- Variez les plans, les bandes-dessinées sont un bon exemple pour comprendre l'alternance:



"Vague de froid", Jean Crémers, Le Lombard, 2023.

- L'alternance et le dynamisme requièrent beaucoup d'images. Il faut donc prévoir beaucoup de plans d'illustrations pour 60" de vidéo.

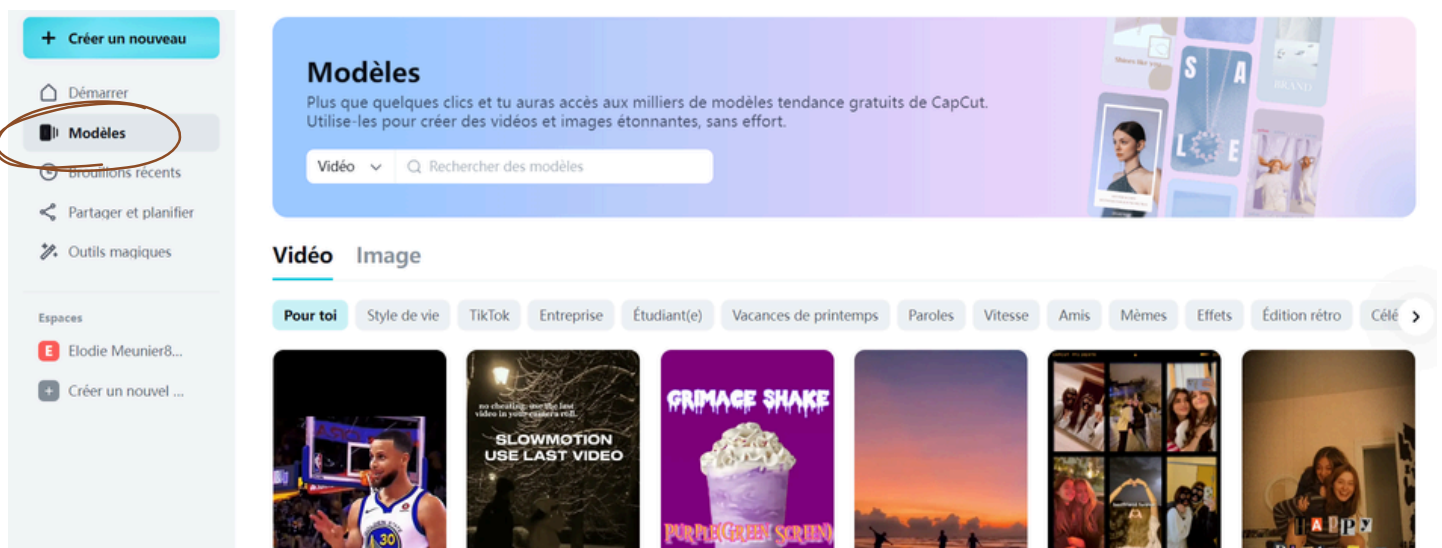
Exemple d'une interview illustrée:



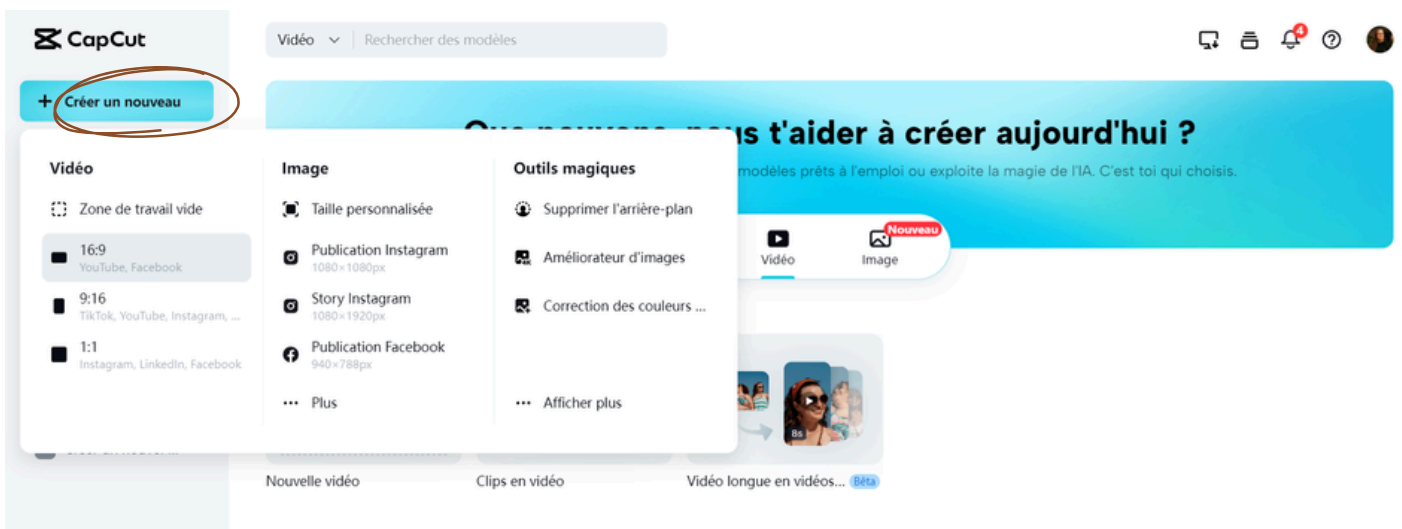
POST-PRODUCTION

1. Le montage

- Vous pouvez utiliser l'application **Capcut**, qui vous permet de monter vos vidéos directement sur votre smartphone, ou en ligne sur votre ordinateur. L'application est gratuite, mais l'abonnement payant est nécessaire pour avoir accès à certaines fonctionnalités.
- Vous pouvez soit utiliser un modèle existant, en choisissant le style de vidéo ou le réseau pour lequel la vidéo est destinée:

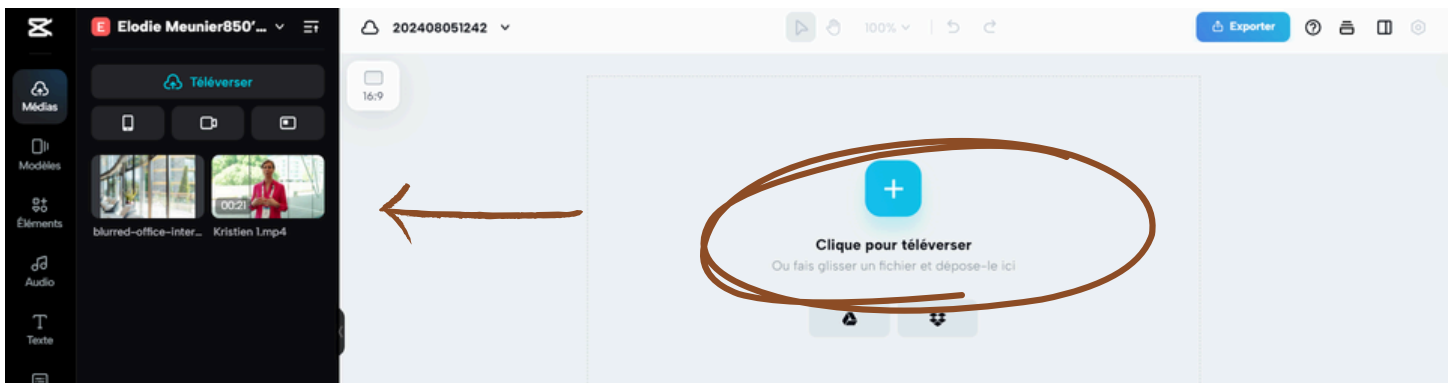


- Soit créer une nouvelle vidéo, pour avoir toute la liberté au montage:

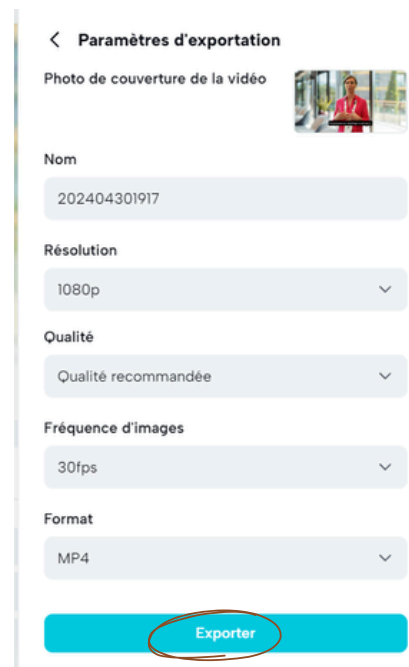
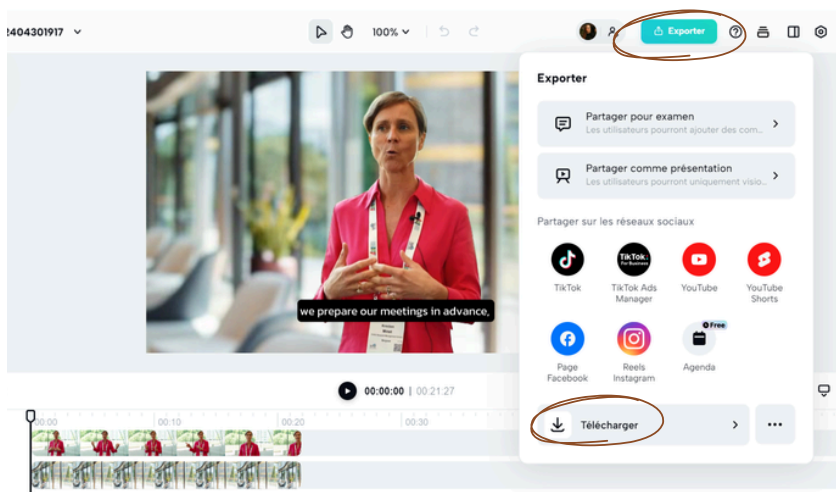


- Classez toutes les vidéos à utiliser dans un seul dossier sur votre smartphone ou ordinateur.

- Une fois votre projet vidéo créé sur Capcut, ajoutez les vidéos que vous souhaitez inclure au montage. Vos images se retrouveront dans la partie gauche de l'application.



- Pour apprendre comment utiliser Capcut, suivez le guide pas à pas:
 - [Tutoriel Capcut sur smartphone](#)
 - [Tutoriel Capcut sur ordinateur](#)
 - [Les Tutoriels de Capcut](#) (en anglais)
- L'exportation: cliquez sur "exporter", puis "télécharger", puis "exporter"



- Utilisez des musiques libres de droit. Sur YouTube: cherchez "no copyright music" ou allez dans [Audio Library](#).
- Si vous ajoutez de la musique diminuez le son dans le montage lorsque vous commencez à parler.
- Ne surchargez pas la vidéo avec trop d'effets de transition.
- Quelques règles graphiques pour les sous-titres:



Majuscules



Boite et inversion de couleurs

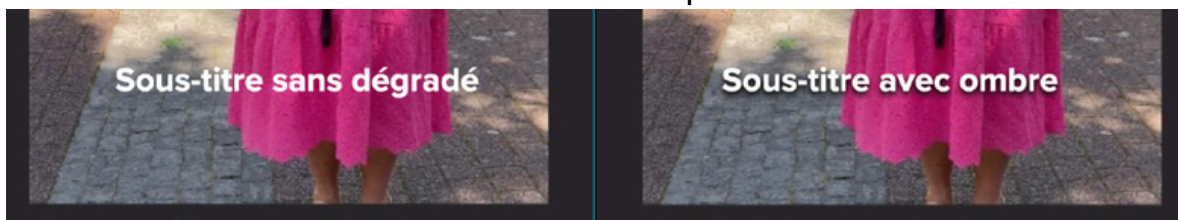


Sous-titres hauts et boîte transparente grise



Boite pour les titres

Les sous-titres avec une ombre sont plus lisibles:



Source: *Produire rapidement des vidéos avec son smartphone*, Raconte Formations